

PONCHO SANCHEZ

Desde Freddie Hubbard a Eddie Harris de Tito Puente a Mongo Santamaria, las grabaciones de Poncho Sánchez para la disquera Concord Picante han utilizado los grandes nombres del género de jazz. Pero habiendo usado grandes músicos en discos anteriores, "Afro-Cuban Fantasy" marca la primera vez que usa una vocalista de gran reconocimiento. Uniendo a Sánchez con la popular cantante de jazz Dianne Reeves, *Afro-Cuban Fantasy* (CCD-4847-2) marca una etapa nueva en su carrera.

"Trabajar con Dianne Reeves fue la idea de mi manejador y agente Jim Cassell," explica el siempre contento Sánchez, quien cumple 47 años el 30 de Octubre. "Jim y yo platicábamos sobre ideas para el siguiente disco, y él dijo '¿Que tal integrar una cantante?'" Jim Cassell sabía que Reeves y Poncho harían una buena pareja desde el principio, y estaba correcto. Aunque Poncho y Reeves nunca habían trabajado juntos, sus sonidos se complementaban. Poncho y Reeves vieron su grabación como un verdadero éxito.

Sánchez quien también de ser uno de los mejores congueros del mundo tiene una voz fantástica (canta voz principal en "Guapacha" canción clásica del músico Cubano Félix "Pupi" Lagarreta al igual que "Ven Pa Bailar"), ejemplos de Sánchez trabajando con vocalistas han sido limitados. La Orquesta de Sánchez (que fue formada en 1982) ha trabajado con leyendas como Celia Cruz, pero desde haber trabajado con Carmen McRae y Cal Tjader en 1982 para una fecha de Concord llamada "Heat Wave" Sánchez no ha colaborado con vocalistas.

Reeves no es nueva al género de Latín Jazz, sus trayectoria musical con Latín Jazz empieza en los años 70, cuando cantaba con un grupo experimental de fusión llamado Caldera. Una apasionante y carismática vocalista, Reeves enseña ser un complemento para Sánchez en temas como "Darn That Dream" (que recibe un toque bolero), "I Remember Spring", y "Morning" de Claire Fischer. Como Sánchez explica "Hemos tocado 'Morning' antes pero nunca como esto, lo tocamos estilo Afro-Cubano 6/8 en vez del cha-cha, totalmente diferente.

La contribución de Reeves a este disco no es la única sorpresa, otros invitados incluyen al pianista y director musical David Torres en el tema "Sabroso" (que unen el estilo Afro-Cubano de Sánchez con toques del samba Brasileño) con interpretaciones Latín Jazz de temas como "Close Your Eyes" y "Willow Weep For Me." Uno de los temas favoritos de Sánchez "Willow" recibe una nueva mezcla estilo cha-cha-cha.

"Ritmo Remo" un tema tipo "Swing" basada en el tema "Take The A Train" de Billy Strayhorn, fue inspirada por Remo Belli percusionista y por cual es llamado la línea de tambores. "Subway Harry" unailable tema estilo cha-cha-cha fue escrita para Harry Sepulveda de la tienda de discos Subway Records una tienda localizada en la estación del tren en Time Square. Dice Sánchez "Harry Sepulveda es mi amigo en Nueva York, llegamos al hotel y luego directamente a Subway Records." Esa tienda tiene la mejor selección de música Latina, yo salgo gastando 300 dólares cada vez que voy, Harry tiene 28 años trabajando en Subway Records."

Para Sánchez la música Afro-Cubana y el jazz han sido sus obsesiones desde su juventud. Nacido en Laredo Texas el 30 de Octubre, 1951 pero criado en Los Angeles, el más chico de 11, muchos de ellos amantes del jazz y todos de corazón salsero. Entonces no es sorprendente el haber sido expuesto a los maestros como Tito Rodríguez, Tito Puente, Machito y Ray Barretto (con su dosis de Charlie Parker, Dizzy Gillespie y Clifford Brown) todos los días.

"A todos mis hermanos y hermanas le gustaba el mambo y el cha-cha-cha," dice Sánchez. "Yo escuchaba esa música todos los días en casa y creciendo en una vecinda Chicana también era expuesto al "doowop" y música "soul." El tener una carrera tan grande en la música Afro-Cubana, muchos aficionados se sorprenden al conocer que Sánchez no es Cubano ni Puerto Riqueño, si no Mexico-Americano quien a vivido en el Suroeste de los Estados Unidos toda su vida. Dice Sánchez, "La gente todavía me pregunta si

soy Cubano o Puerto Riqueño,' y les digo ?No soy Chicano nacido en Laredo y creado en un vecindario Chicano en Los Angeles.' Si sientes el Latín Jazz en tu corazón no importa de donde eres."

Cuando Sánchez crecía uno de sus héroes era el famoso músico Cal Tjader, quien hizo mucho para popularizar el Latín Jazz en los años 50. Después de admirar a Tjader toda su vida Sánchez a los 23 años de edad toma parte de la orquesta de Tjader en 1975. Y siguió con él hasta el fallecimiento de Tjader en las Filipinas el 5 de Mayo de 1982 tenía 56 años.

La muerte de Tjader tuvo un profundo impacto en Sánchez, pero Sánchez supo que la mejor manera de honrar a Tjader era de seguir la torcha del Latín Jazz encendida. Después de unos meses de la muerte de Tjader, Sánchez empezó su propia orquesta y grabó "Sonando" su primer disco como líder para Concord Picante. (Sánchez había grabado dos discos anteriores para la disquera Discovery, "Poncho" en 1979 y "Straight Ahead" en 1980) El conguero a grabado 17 discos para Concord y se a convertido en una de las grandes figuras del genero del Latín Jazz.

"Este nuevo CD "Afro-Cuban Fantasy" es un pocodiferente en que tenemos a Dianne Reeves, pero todavia es el sonido y estilo de Poncho Sánchez. Gente me considera el embajador del Latín Jazz y si es lo que piensan eso esta bien conmigo. El Latín Jazz corre por mis ser y muy dentro de mi corazón. El ser músico en este genero es una batalla constante pero me siento muy victorioso." Sanchez reafirma con una sonrisa.

Discos de Poncho Sanchez

Afro-Cuban Fantasy	CCD-4847-2
Freedom Sound	CCD-4778-2
Conga Blue	CCD-4726-2
Baila Mi Gente	CCD-4701-2
Soul Sauce	CCD-4662-2
Para Todos	CCD-4600-2
Bailar	CCD-4558-2
El Mejor	CCD-4519-2
A Night At Kimball's East	CCD-4472-2
Cambios	CCD-4439-2
Chile Con Soul	CCD-4406
La Familia	CCD-4369-2
Fuerte	CCD-4340-2
Papa Gato	CCD-4310-2
E Conguero	CCD-4286-2
Bien Sabroso!	CCD-4239-2
Sonando	CCD-4201-2

Press Contact:

Braithwaite & Katz
Ann Braithwaite
617.629.0066 phone
617.629.0444 fax
BandKComm@aol.com